

MATÉRIEL D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Le proverbe *'Pendant la guerre, la vérité est la première victime'* est d'actualité à une époque où la guerre fait rage en Europe et au Moyen-Orient et où l'extrémisme et les mouvements identitaires gagnent du terrain.

Mais même si le sujet dérange et que le travail de réflexion personnel est pénible, il n'y a pas d'autre solution que d'affronter la réalité. Cela vaut particulièrement pour l'Allemagne.

Évaluation allemande du film et des médias

FÜHRER UND VERFÜHRER

Un long métrage de
Joachim A. Lang

avec, entre autres,

Robert Stadlober (Joseph Goebbels), Fritz Karl (Adolf Hitler), Franziska Weisz (Magda Goebbels)

ainsi que les témoins

Margot Friedländer, Elly Gotz, Ernst Grube, Charlotte Knobloch, Eva Szepesi, Eva Umlauf und Leon Weintraub

Lancement

11.07.2024

FSK*

À partir de 12 ans, recommandé à partir de la 4/5 secondaire

Durée

135 minutes

Pays de production ; année

Allemagne Slovaquie; 2023

Genre

Long métrage

Link vers le site du film et la bande-annonce

www.wildbunch-germany.de/movie/fuehrer-und-verfuehrer



FSK* = die Freiwillige Selbstkontrolle der Filmwirtschaft = L'autorégulation volontaire de l'industrie cinématographique

CONTENU

Branches / Thèmes en rapport avec le film / Résumé du contenu	4
Citations de la presse	5
Brève biographie du réalisateur / Liste du personnel (extrait)	5
Indications didactiques pour l'utilisation du matériel pédagogique du film	6
Thème A PROPAGANDE	7
Thème B FAKE NEWS / DÉSINFORMATION	10
Thème C SECONDE GUERRE MONDIALE	12
Thème D HOLOCAUSTE	12
Thème E TÉMOINS	14
Thème F DÉMOCRATIE	16
Thème G ANALYSE DU FILM	17
Liste des liens	19



BRANCHES

Histoire, politique, allemand, psychologie, étique, cinéma, formation aux médias.

THÈMES EN RAPPORT AVEC LE FILM

La Seconde Guerre Mondiale, le nationalisme, l'Holocauste, la propagande, l'effet de l'image et du langage, la dictature, la démocratie, Adolf Hitler, Joseph Goebbels, la perspective des acteurs, l'écriture de l'histoire, le travail des sources, le rôle des témoins, la culture du souvenir, la responsabilité sociale.

BREF RÉSUMÉ

L'intrigue de FÜHRER ET VERFÜHRER s'étend de mars 1938 à mai 1945. En 1938, Joseph Goebbels est à l'apogée de son pouvoir ; l'approbation de la politique d'Adolf Hitler atteint des proportions inconnues jusqu'alors. Le dictateur marche désormais résolument vers la guerre. La propagande a fortement galvaudé (malmené, compromis) le thème de la paix, de sorte qu'un brusque changement de cap n'est pas possible. Le travail de Goebbels fait l'objet de vives critiques de la part de son Führer, il tente tout pour regagner son prestige et attiser l'enthousiasme de la population pour la guerre. Il déclenche le pogrom du 9 novembre 1938 et planifie les films antisémites JUD SÜSS et DER EWIGE JUDE dans la réalisation desquels Hitler intervient jusque dans les moindres détails. La mobilisation médiatique s'accélère, des compagnies de propagande sont créées. C'est en particulier dans le contexte de grandes manifestations de masse, qu'on parvient à une mise en scène presque parfaite et contrôlée. Le point culminant est atteint avec le défilé de la victoire après la capitulation de la France, planifié dans les moindres détails. En 1941, Goebbels est de nouveau au sommet avec Hitler.

Avec la « Campagne de Russie », la guerre commence vraiment pour Hitler et les massacres de masse s'intensifient.

Après la défaite de Stalingrad, Goebbels contre-attaque et appelle à la « guerre totale ». Il considère son discours au Palais des Sports comme son chef-d'œuvre de propagande. Il ne cesse d'exiger une attitude plus dure et pousse son Führer à se montrer plus en public. Mais la situation devient de plus en plus désespérée. Au plus tard à la fin de l'année 1944, il devient évident, face à la situation catastrophique, qu'Hitler n'a pas de plan alternatif. Avec sa propagande, Goebbels se préoccupe maintenant de plus en plus de laisser à la postérité son image du Troisième Reich. La chute en fait aussi partie. Après le suicide d'Hitler, Goebbels accomplit l'acte de propagande le plus radical possible pour lui en assassinant sa famille et en se suicidant.

« Le film FÜHRER UND VERFÜHRER m'a profondément touché (ému), moi qui suis un survivant de l'Holocauste âgé de 97 ans. Surtout, parce qu'il est à nouveau tellement d'actualité aujourd'hui, étant donné que nous sommes témoins d'un mouvement politique de plus en plus important vers la droite. La mémoire et le souvenir des conséquences désastreuses de ce mouvement, qui avait l'idéologie nationale-socialiste, est malheureusement à nouveau limité, est tombé dans l'oubli et est nié ».

Leon Weintraub, né en 1926, survivant de l'Holocauste

CITATIONS DE LA PRESSE

Le réalisateur Lang a réussi le tour de force de sortir Hitler du tabou allemand, de le mettre en lumière, de montrer les mécanismes de l'appareil de pouvoir nazi, les mises en scène et les fake news (fausses informations) du chef de la propagande Joseph Goebbels tout en ne donnant pas donner le dernier mot aux dignitaires.

Il s'agit d'un film de fiction, dont les dialogues entre Hitler et Goebbels s'inspirent toutefois de sources réelles.

Redaktionsnetzwerk Deutschland (Réseau de rédaction allemand)

« FÜHRER UND VERFÜHRER n'est pas un film de prosélytisme, mais c'est un film qui informe intelligemment et de manière fondée afin d'éviter les attitudes de protestation ou de briser les indifférences ».

Gutachten Deutsche Film- und Medienbewertung (Évaluation allemande de films et des médias)

COURTE BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Joachim A. Lang, né en 1959, a réalisé des grands films de fiction et des documentaires en tant qu'auteur et réalisateur, notamment MACKIE MESSER. – BRECHTS DREIGROSCHENFILM (MACKIE LE SURINEUR – LE FILM DE QUAT'SOUS DE BRECHT)

Ses travaux ont été récompensés par d'importants prix du cinéma et de la télévision), notamment le Prix de la télévision allemande et le Prix de la télévision bavaroise. Lang a également connu le succès en France en tant qu'auteur et réalisateur.

À l'Université de Stuttgart, Lang a présenté sa thèse de doctorat « Episches Theater als Film : Bühnenstücke Bertolt Brechts in den audiovisuellen Medien » (« Le théâtre épique comme film : les pièces de théâtre de Bertolt Brecht dans les médias audiovisuels »), avec mention (distinction). (publié en 2006).

Lang est professeur à la Filmakademie de Baden-Württemberg et directeur artistique du Spoken Arts Festival. Dans cette fonction, il a dirigé le festival Brecht pendant huit ans. Lang est membre de l'Académie allemande des arts du spectacle.

ÉQUIPE DU FILM (EXTRAIT)

Scénario & réalisation	Joachim A. Lang
Conseil historique Prof.	Thomas Weber
Création de l'image Klaus	Fuxjäger, ACK
Montage	Rainer Nigrelli, OFS
Scénographie	Pierre Pfundt
Création des costumes	Katarína Štrbová Bieliková
Maquillage	Alice Dvorská Martin Blizniak

INDICATIONS DIDACTIQUE POUR L'UTILISATION DU MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE DU FILM

Le matériel pédagogique comprend différents travaux (au choix) et aborde les domaines thématiques suivants :

- A) PROPAGANDA
- B) FAKE NEWS / DÉSINFORMATION
- C) SECONDE GUERRE MONDIALE
- D) HOLOCAUSTE
- E) TÉMOINS* DE L'ÉPOQUE
- F) DÉMOCRATIE
- G) ANALYSE DU FILM

À l'intérieur de chacun de ces thèmes, il y a des tâches qui sont divisées en trois chapitres et qui correspondent aux étapes suivantes :

1. AVANT la séance cinématographique

Missions et questions pour préparer le visionnage du film.

2. PENDANT la séance cinématographique

Missions d'observation sur lesquelles les élèves réfléchissent et prennent des notes et idées pendant ou immédiatement après le visionnage du film.

3. APRÈS la séance cinématographique

Tâches et questions pour le suivi du visionnage du film.

Les tâches peuvent être traitées séparément ou combinées et appliquées individuellement.

Le matériel pédagogique d'accompagnement du film est conçu de manière interdisciplinaire et orienté vers l'action et la situation. Les exercices conviennent au travail avec des classes à partir de la 5^e secondaire. Toutes les tâches contribuent à ce que les élèves travaillent, individuellement ou en groupe, sur le film, sa forme et son contenu ainsi que sur les questions qu'il soulève.

TÂCHES / QUESTIONS POSSIBLES / IDÉES DE TRAVAIL POUR LES ÉLÈVES

« Ce film met l'accent sur un sujet d'actualité important : l'influence de la propagande, l'effet destructeur de la désinformation prétendue vraie, telle qu'elle est diffusée aujourd'hui sur Internet. Goebbels n'avait pas Internet, mais il a quand même réussi à manipuler les gens. Ce film montre à quel point nous sommes vulnérables face à la propagande faite par des orateurs expérimentés et présentée avec émotion. Nous avons besoin de connaissances et d'outils pour reconnaître une telle fausse sincérité, et l'un des moyens d'apprendre à le faire est de regarder ce film, de prendre conscience de l'intention sous-jacente des mensonges subtilement tissés pour obtenir un certain effet sur les gens. C'est un avertissement pour nous tous, en particulier pour notre jeune génération ».

Elly Gotz, né en 1928, survivant de l'Holocauste

THÈME A : PROPAGANDE

AVANT LA PROJECTION DU FILM

1 Étudiez plus en détail le **thème de la propagande**. Pour réaliser cette tâche, des groupes peuvent être formés, qui travaillent sur certains aspects. Les résultats peuvent ensuite être présentés à la classe / au cours.

Vous trouverez quelques liens utiles dans la liste de liens ci-jointe.

- Qu'est-ce que la propagande ?
- Dans quel but la propagande est-elle utilisée ?
- Quelles sont les méthodes utilisées par la propagande ?
- Comment la propagande peut-elle être diffusée ?
- Trouvez des exemples de propagande aujourd'hui (par exemple à partir de la propagande de la Russie, de la Chine ou des États-Unis / voir la liste de liens).

2 **Qui était Joseph Goebbels ?**

Regardez entre autres cette vidéo :

https://www.youtube.com/watch?v=MZFYICb_XL4

- Pourquoi Joseph Goebbels a-t-il été surnommé le haut-parleur du Troisième Reich ?
- Dans quelle mesure les images produites par Goebbels influencent-elles encore aujourd'hui notre vision de l'histoire ?



THÈME A

3 Le discours de Joseph Goebbels du 18 février 1943 au Palais des Sports de Berlin est considéré comme un chef-d'œuvre de propagande.

- Regardez un extrait de ce discours :

<https://www.youtube.com/watch?v=md6lbxsF6J0>

- Quel effet le discours a-t-il sur vous ? Comment le public réagit-il ?

- Comparez les enregistrements originaux du film avec les sons originaux des témoins de l'époque. Pensez-vous que les gens - c'est-à-dire le peuple - pouvait partager l'enthousiasme ? Justifiez votre réponse !

- Rédigez un témoignage du point de vue de l'un des témoins de l'époque dans l'extrait ci-dessus.



PENDANT LA PROJECTION DU FILM

Le réalisateur Joachim A. Lang : « Notre film montre une sorte de making of du Troisième Reich, il offre un regard derrière les coulisses. Il montre ce qui se passe dans les coulisses, par exemple ce qui se passe avant et après le fameux discours tristement célèbre du Palais des Sports à Berlin. Et il montre comment Goebbels conçoit le discours, le répète devant le miroir et travaille ensuite le texte comme un metteur en scène et un producteur. Le tout apparaît comme une mise en scène multimédia : d'abord en direct au Palais des Sports puis en différé et retravaillé à la radio et, le lendemain, dans les journaux, et plus tard, dans actualités hebdomadaires (le journal télévisé) ».

- En tenant compte de cela, quel effet produit sur toi le discours du Palais des Sports dans le film FÜHRER UND VERFÜHRER ? Comment évalues-tu la réaction des spectatrices et des spectateurs dans la mise en scène ?

APRÈS LA PROJECTION DU FILM

1 Vous trouverez le texte intégral du discours de Joseph Goebbels au Palais des Sports en cliquant sur ce lien :

https://www.1000dokumente.de/index.html?c=dokument_de&dokument=0200_goe&object=translation

Quelques questions :

- Avec quelles formules Goebbels manipule-t-il et séduit-il le peuple ?

- Quels étaient les moyens les plus efficaces de la propagande de Goebbels et pourquoi ?

- Le scénariste et réalisateur du film FÜHRER UND VERFÜHRER dit : « Celui qui a compris une fois à travers cet exemple comment fonctionnent la manipulation et la démagogie, pourra l'appliquer à d'autres exemples et voir les images d'aujourd'hui de manière plus critique... » Cherchez des exemples actuels de manipulation et d'embrigadement du peuple et présentez-les à votre classe. Montrez ce faisant comment fonctionne la propagande.



THÈME A

2 Les démagogues Hitler et Goebbels sont au centre du film du film FÜHRER UND VERFÜHRER. Le film se place délibérément du point de vue des auteurs de l'époque du nazisme. L'historien, le Professeur Thomas Weber, dit à propos de cette vision du film : « Aussi compréhensible que soit notre peur de contact avec Goebbels et Hitler, elle est aussi fatale. Le véritable danger ne vient pas du fait de s'occuper de séducteurs du peuple, mais bien de ne pas s'occuper d'eux. Et le danger ne réside pas dans une humanisation d'Hitler, de Staline, de Goebbels et de Mussolini, mais dans leur diabolisation. En tant que démons, nous les tenons confortablement à distance, mais ils étaient des êtres humains. Ils ne pouvaient que réussir et amener le monde au bord de l'abîme parce qu'ils étaient des hommes et avaient aussi des traits que nous retrouvons en nous tous. ... Ce n'est que si nous faisons preuve de courage civil de les présenter comme des protagonistes, nous pourrions démasquer les attrapeurs d'hommes du passé et de notre propre époque. Ce n'est qu'alors que nous pourrions dévoiler les mécanismes de séduction politique et ainsi arracher leurs armes aux agitateurs du 21^e siècle ».



- Discutez de cette citation après avoir vu le film.

3 Regardez sur Internet des affiches électorales du Troisième Reich.

- Analysez l'image et le texte : Qu'est-ce qui vous frappe ? (Choix des mots, couleurs, choix des images).
- Comparez les affiches électorales de l'époque avec celles d'aujourd'hui. Choisissez pour cela des affiches de différents partis.

THÈME B : FAKE NEWS / DÉSINFORMATION

« Le film m'a beaucoup touchée - il est très important, car ce qui a été, peut se reproduire si vite. Les gens peuvent être si facilement manipulés et séduits. Tout le monde devrait être conscient du danger et faire attention. Seul celui qui connaît le danger de la séduction, peut gérer en toute connaissance de cause toutes les influences des médias. Tout le monde devrait être conscient du danger et faire attention. Nous devons défendre notre démocratie et notre liberté et préserver le respect de chaque individu ».

Margot Friedländer, née en 1921, survivante de l'Holocauste

INFORMATIONS POUR LES ENSEIGNANT·E·S :

Le projet pilote « #verschwörung – Ein interaktives Toolkit gegen Verschwörungstheorien » (« #conspiration - Une boîte à outils interactive contre les théories du complot ») offre aux jeunes un espace pour se confronter de manière critique aux théories du complot. Le kit d'outils transmet aux jeunes des connaissances et des compétences pour reconnaître les théories du complot et les sensibilise aux dangers que les récits conspirationnistes font peser sur la société, la démocratie et leur propre environnement.

Sur le site Internet mentionné ci-dessous, vous trouverez du matériel d'apprentissage à télécharger. La Berghof Foundation, qui est à l'origine de la plateforme, propose en outre des ateliers gratuits dans toute l'Allemagne pour les écoles et les des institutions extrascolaires.

<https://www.vrschwrng.de>



AVANT LA PROJECTION DU FILM

Le scénariste et réalisateur Joachim A. Lang répond à la question : qu'est-ce qui constitue pour vous une source fiable ? - « Aucune ! »

- Discutez d'abord : qu'est-ce qu'une source fiable ?
- Faites ensuite des recherches : Comment travaille-t-on avec des sources ? Quel est le rôle des témoins de l'époque en tant que sources ?

APRÈS LA PROJECTION DU FILM

Travaillez en petits groupes sur le thème de la désinformation. Sur Internet, vous trouverez de nombreuses informations à ce sujet, dont les liens sont indiqués dans la liste en annexe.

Vous pouvez élaborer une présentation sur les questions suivantes et l'utiliser pour informer vos camarades de classe :

- Quelles sont les tactiques et techniques de désinformation les plus courantes ?
- Quels sont les moyens de diffusion de la désinformation et quels sont les plus efficaces ?
- Comment peut-on reconnaître et, le cas échéant, combattre les informations manipulées ?

THÈME B

- Regardez sur <https://euvsdisinfo.eu/de/> l'un des cas de désinformation qui y sont documentés.

Résumez le cas pour vos camarades de classe et présentez-le.



THÈME C : SECONDE GUERRE MONDIALE

**« Nous ne pouvons pas être ignorants et dire : cela ne peut plus arriver.
Cela peut toujours se reproduire ! »**

Eva Umlauf, née en 1942, survivante de l'Holocauste

AVANT LA PROJECTION DU FILM

Créez une ligne du temps grand format pour votre classe avec les dates/événements importants du 1^{er} octobre 1938 au 19 mai 1945 ainsi que les informations les plus importantes à leur sujet. Répartissez-vous en groupes et mettez-vous d'accord sur quel groupe travaille sur quelle période.

APRÈS LA PROJECTION DU FILM

Le réalisateur & scénariste Joachim A. Lang déclare dans l'interview : « ...chacun et chacune Allemand-e a eu et a toujours affaire à ce passé. » L'acteur Fritz Karl, qui joue Adolf Hitler dans FÜHRER UND VERFÜHRER, raconte : « Mon grand-oncle était dans la Waffen-SS (Schutzstaffel) (Escadron de protection armé) et a participé à des crimes de guerre... ». Et Eva Umlauf, témoin de l'époque, déclare : « ...le fait d'être personnellement concerné est caractérisé par un étrange trou de mémoire. 'Grand-père ne peut pas avoir été nazi.' La connaissance des souffrances infligées par des Allemands dans le monde et le fait de ne pas savoir que sa propre famille et son entourage proche y ont participé activement, se situent l'un à côté de l'autre et ne semblent pas se gêner mutuellement. Comment cela est-il possible ? »

- Faites des recherches en classe pour savoir quels parents / connaissances / voisins peuvent encore parler de l'époque nazie.

THÈME D : HOLOCAUSTE

« Ce film FÜHRER UND VERFÜHRER montre très clairement ce que les gens peuvent faire aux autres. Malheureusement, il est très actuel et donc particulièrement important. Grâce aux voix des survivants de la Shoah, le film est encore plus impressionnant.

Car JAMAIS plus, c'est MAINTENANT ».

Eva Szepesi, née en 1932, survivante de l'Holocauste

1 AVANT LA PROJECTION DU FILM

Le meurtre massif de Juifs pendant la Seconde Guerre mondiale est appelé « Holocauste » au niveau international. Les Juifs parlent de la « Shoah ». Effectuez des recherches sur la signification de ces deux termes.

2 Nier l'Holocauste est punissable en Allemagne. Pourtant, cela se produit encore toujours dans les milieux racistes, fascistes et d'extrême droite. L'objectif est de minimiser les crimes commis par les nationaux-socialistes contre les Juifs, les dissidents, les Sinti et les Roms, les handicapés et les homosexuels.

- Quels sont les mensonges qui circulent sur l'Holocauste et comment les démasquer ?
- Trouvez des déclarations qui minimisent ou relativisent l'Holocauste. Quel est le problème ?
- Comment pouvez-vous réagir lorsque vous rencontrez quelqu'un qui nie ou relativise l'Holocauste ?

THÈME E : TÉMOINS D'ÉPOQUE

« Ce film est important pour aiguïser notre conscience des distorsions actuelles, avec lesquelles de la politique est faite de manière planifiée par la droite pour exclure et priver de leurs droits des groupes de personnes, comme les demandeurs d'asile et les personnes en quête de protection, pour susciter l'adhésion à la violence et à la guerre »

Ernst Grube, né en 1932, survivant de l'Holocauste

La chaîne de télévision Phoenix a produit la série de six épisodes « Jahrhundertzeugen » (Témoins du siècle), qui raconte les souvenirs dramatiques de survivants de l'Holocauste sous forme de roman graphique. Un entretien avec des témoins de l'époque a servi de base à cette série. En collaboration avec les illustrateurs et romanciers graphistes Reinhard Kleist et Matthias Lehmann ainsi que l'auteur Martin Priess, différentes scènes de ce récit oral ont été réalisées en dessin avec le respect et l'accord des témoins et animées de manière scénique. Des biographies orales et graphiques impressionnantes et émouvantes ont ainsi vu le jour.

Tous les épisodes sont disponibles ici :

<https://www.phoenix.de/themen/dossiers/jahrhundertzeugen-d-2484478.html>



Deux de ces six épisodes au total présentent les expériences vécues par des témoins de l'époque, qui s'expriment également dans le film FÜHRER UND VERFÜHRER :

Née en Hongrie en 1932, la jeune **Eva Szepesi**, a été découverte en 1944 par les nazis dans sa cachette slovaque et déportée à Auschwitz. Le 27 janvier 1945, elle a été libérée du camp de concentration d'Auschwitz par l'Armée rouge.

Dans cet épisode, elle décrit de manière vivante et émouvante le processus de privation de droits auquel les Juifs ont été soumis par les nationaux-socialistes également dans son pays d'origine, la Hongrie. Elle parle de l'exclusion progressive par ses amis d'école, de la perte de son père et de sa propre fuite sans son père, sa mère et son frère, qu'elle n'a jamais revus.

<https://www.phoenix.de/sendungen/dokumentationen/eva-szepesi-a-3028464.html>

Margot Friedländer, née en 1921, a dû très tôt prendre sa vie en main pour la sauver. Près de 65 ans après sa libération du camp de concentration de Theresienstadt (Tschéchie) et son émigration aux États-Unis, elle est revenue définitivement dans sa ville natale de Berlin en 2010.

Depuis son retour, Margot Friedländer témoigne de l'Holocauste auprès des jeunes en Allemagne

Dans cet épisode, elle raconte notamment que son père et ses proches étaient déjà partis avec conviction faire la guerre pour l'Allemagne pendant la Première Guerre mondiale, ce qui ne les a cependant pas sauvés de la persécution par les nazis. Elle décrit aussi la Nuit de cristal et le début de des restrictions imposées aux Juifs sous le Troisième Reich :

<https://www.phoenix.de/sendungen/dokumentationen/margot-friedlaender-a-2018180.html>

AVANT LA PROJECTION DU FILM

Margot Friedländer est aujourd'hui l'une des dernières survivantes de la Shoah.

Si un jour les témoins directs de cette époque ne sont plus là :

- Comment la mémoire peut-elle être préservée et transmise ? Échangez en classe des idées et des exemples sur lesquels vous avez effectué des recherches.
- Quelles sont les initiatives existantes ? Qu'est-ce que vous pourriez voir vous-même près de chez vous ?

APRÈS LA PROJECTION DU FILM

1 « Margot Friedländer, survivante de l'Holocauste, souligne toujours qu'elle parle avant tout pour ceux qui vivent. Pour les jeunes qui apprennent et comprennent. Près de huit décennies après la fin de la guerre, ne devrions-nous pas justement être beaucoup plus avancés dans la compréhension et la volonté de comprendre ? » (Entretien avec le réalisateur tiré du dossier de presse)

- Que pensez-vous de cette citation ?
- Quelles peuvent être les raisons pour lesquelles les crimes nazis ne sont pas suffisamment traités ? Discutez.

2 Le réalisateur Joachim A. Lang déclare en outre dans la même interview : « J'ai le plus grand respect pour les témoins, les survivants qui témoignent dans notre film. C'est pourquoi leur réaction au film était particulièrement importante pour moi. J'étais donc excité lorsque je leur ai présenté le film, et j'ai été d'autant plus heureux qu'ils approuvent grandement le film. L'expérience la plus importante (marquante) pour moi dans ce contexte a été la projection avec une survivante. J'étais assise avec Sandra Dujmovic et le témoin de l'époque dans le cinéma, et après le film, elle est d'abord restée assise quelques minutes, silencieuse et émue. Puis elle s'est levée, nous a félicités et nous a serrés dans ses bras, Sandra et moi, en disant : 'Ce film aurait dû être fait il y a 20 ans déjà. Nous ne serions alors pas là où nous sommes aujourd'hui. ' »

- Discutez de cette déclaration du témoin, surtout à la lumière des résultats des élections européennes de juin 2024.

3 Margot Friedländer ne cesse de répéter dans ses discours : « Soyez des hommes ! »

- Discutez de cela : Que veut-elle dire par là ? Que signifie « être humain » ? Comment interprétez-vous cette invitation ?

THÈME F : DÉMOCRATIE

AVANT LA PROJECTION DU FILM

Le publiciste et philosophe Michel Friedman a prononcé en 2024 le « Discours de Berlin sur la liberté ». Regardez un extrait de ce discours (de la minute 53:24 à la minute 57:24) en classe / au cours. :

<https://www.freiheit.org/de/deutschland/michel-friedman-es-geht-um-den-schutz-juedischen-lebens-deutschland>



- Prenez des notes sur les points de cet extrait avec lesquels vous êtes d'accord et sur ceux que vous trouvez difficiles. Rassemblez ensuite vos notes « pour » et « contre » et discutez de chaque point en grand groupe.

THÈME G : ANALYSE DU FILM

« FÜHRER UND VERFÜHRER » est un chef-d'œuvre dont on se demande seulement pourquoi il n'a pas été réalisé il y a dix ou vingt ans. Le regard qu'il porte sur les personnages historiques de l'époque nazie, apporte au spectateur une perspective nouvelle et exigeante parce qu'elle lui demande aussi de réfléchir sur lui-même... »

Charlotte Knobloch, née en 1932, survivante de l'Holocauste

AVANT LA PROJECTION DU FILM

Dans FÜHRER UND VERFÜHRER, des prises de vue de « Die deutsche Wochenschau » (Les actualités allemandes) apparaissent à certains endroits. Travaillez plus en profondeur sur ce sujet avant de visionner le film :

- Qu'est-ce que les actualités et comment étaient-elles présentées ? À quoi servaient-elles, surtout après l'arrivée au pouvoir des nationaux-socialistes en 1933 ?
- Regardez en petits groupes un journal télévisé disponible sur Internet. Notez ce qui vous frappe en ce qui concerne les images, le commentaire, le niveau sonore. Ensuite, mettez en commun vos résultats en classe / au cours.

PENDANT LA PROJECTION DU FILM

Le scénariste & réalisateur Joachim A. Lang déclare dans une interview : « Contrairement à certains films, les actualités hebdomadaires ne sont pas présentées comme une réalité, mais comme une mise en scène. Notre film présente la manière dont Goebbels influence les masses, par exemple lors du discours du Palais des Sports. Nous montrons les images officielles et les confrontons à la réalité qui se cache derrière. Le spectateur est à tout moment conscient de ce qui relève de la fiction et de ce qui est un document historique. »

THÈME G

Pendant le visionnage du film, prêtez une attention particulière aux scènes dans lesquelles les actualités apparaissent.

- Comment les actualités sont-elles intégrées dans le film « FÜHRER UND VERFÜHRER » ?
- Que voyez-vous autour des images des actualités ?
- Qu'est-ce que cela fait à votre perception des images originales de l'époque ?

Voici quelques exemples de passages du film :

- Le couple Goebbels regarde les actualités (min. 10:01:50 - 10:04:27)
- Mise en scène de la visite d'Adolf Hitler à Berlin (min. 10:10:45 - 10:18:38)
- Mise en scène du discours au Palais des Sports (min. 11:30:00 - 11:35:00)

APRÈS LA PROJECTION DU FILM

1 Au cours de l'histoire du cinéma, Adolf Hitler et son entourage ont été dépeints dans d'innombrables films, qu'il s'agisse de films d'action/fiction ou de documentaires. Les représentations du personnage d'Hitler vont de « plus grand monstre » de l'histoire mondiale jusqu'au « personnage de plaisanterie ».

Vous trouverez une représentation satirique de sa personne dans les films suivants, entre autres :

- LE GRAND DICTATEUR de Charlie Chaplin
(bande-annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=b9Xikp1XGck>)
- INGLORIOUS BASTERDS de Quentin Tarantino
(bande-annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=KrT5qNMw8fo>)
- IL EST DE NOUVEAU LÀ de David Wnendt
(bande-annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=fm81Ml8STZg>)



Discutez en classe / au cours de la question de savoir si, au vu des crimes commis par le régime hitlérien, une telle représentation est moralement défendable. Rassemblez les pour et les contre et présentez-les sur une carte mentale.

2 FÜHRER UND VERFÜHRER est un film de fiction dont le scénario s'inspire de sources historiques. Au cours du film, de véritables victimes de la terreur nazie et des survivants de l'Holocauste apparaissent régulièrement et racontent parlent de ce qu'ils ont vécu sous le Troisième Reich. Le réalisateur Joachim A. Lang le décrit ainsi : « L'objectif était de créer un scénario dans lequel presque tout ce que disent Hitler, Goebbels et les dirigeants nazis peut être prouvé... La manière dont les personnages parlent, c'est ainsi ou à peu près que les nazis supérieurs (gradés) ont réellement parlé. Les dialogues contiennent de nombreuses citations prouvables provenant de différentes sources. Le film ne montre pas l'image officiellement véhiculée par Goebbels, qui est

THÈME G

également présente dans l'utilisation irréfléchie des actualités, mais la vérité derrière la façade... Les témoignages des victimes de la terreur nazie constituent une part importante du film... Ce ne sont pas les principaux nazis qui ont la parole, mais les personnes qui sont aujourd'hui encore en vie et qui, par leurs témoignages, rappellent avec force aux spectateurs que ce qui s'est passé ne doit plus jamais se reproduire. »

Ce mélange de fiction et de documentaire est inhabituel et constitue donc peut-être une nouvelle manière possible de raconter l'histoire de manière attrayante. Vous avez certainement déjà découvert sur Instagram, TikTok ou sur Internet des formats inhabituels pour raconter l'histoire dans les médias.

- Présentez à la classe/au cours les formats qui vous intéressent et justifiez votre intérêt pour le format choisi. Les formats présentés peuvent ensuite être discutés ensemble.
- Avez-vous vos propres idées sur l'enseignement de l'histoire dont vous pouvez discuter ?



LISTE DE LIENS

Une sélection de liens Internet pour plus d'informations.

Remarque : la liste des liens a été établie au moment de la création du matériel pédagogique d'accompagnement - avant la sortie du film FÜHRER UND VERFÜHRER en salle.

La garantie du bon fonctionnement des liens pendant une durée indéterminée ne peut être garantie. ne peut être assumée et n'est pas de la responsabilité des auteures / du distributeur.

THÈME A: PROPAGANDE

<https://www.bpb.de/themen/medien-journalismus/krieg-in-den-medien/130697/was-ist-propaganda/>

<https://www.deutschlandfunk.de/was-ist-propaganda-100.html>

<https://www.bpb.de/themen/medien-journalismus/krieg-in-den-medien/130699/methoden-der-kriegspropaganda/>

<https://www.liberties.eu/de/stories/politische-propaganda-von-heute-definition-beispiele-und-erkennungsmerkmale/43850>

Sprache und Sprachlenkung im Nationalsozialismus | Sprache und Politik | bpb.de

Kriegsideologie, Propaganda und Massenkultur | Der Zweite Weltkrieg | bpb.de

NS-Propaganda: Goebbels' beste Idee war der Volksempfänger - WELT

Beeinflussung durch Propaganda am Beispiel von Russland, China und USA:

<https://www.politische-bildung.nrw.de/digitale-medien/titelverzeichnis/details/medien/propaganda-wie-wir-beeinflusst-werden-sollen>

z.B.: Russischer Informationskrieg in Deutschland

<https://www.tagesschau.de/multimedia/podcast/11km/podcast-11km-1496.html>

z.B.: Rechte Medien in den USA

<https://www.deutschlandfunk.de/rechte-propaganda-in-den-usa-mit-zeitungen-100.html>

z.B.: Propaganda durch Desinformation - Wie China die US-Wahl beeinflussen will

<https://www.zdf.de/nachrichten/politik/ausland/china-propaganda-usa-wahlen-100.html>

THÈME B: FAKE NEWS / DÉSINFORMATION

<https://forum-gegen-fakes.de/de/ueber-desinformation>

<https://www.bundesregierung.de/breg-de/schwerpunkte/umgang-mit-desinformation/was-ist-desinformation-1875148>

<https://www.bundesregierung.de/breg-de/schwerpunkte/umgang-mit-desinformation/falschmeldungen-erkennen-1750146>

<https://www.bpb.de/shop/zeitschriften/izpb/medienkompetenz-355/539986/fake-news-misinformation-desinformation/>

Sammlung an Informationen / Materialien zum Thema Desinformation:

<https://www.bpb.de/themen/medien-journalismus/desinformation/>

<https://www.ardmediathek.de/video/so-geht-medien/fakes-und-desinformation-im-netz-erkennen/br-de/Y3JpZDovL2JyLmRIL-3ZpZGVvL2VINDU1YWE5LTcxODgtNGM1OS1hNzA1LTk1NmU2MzBIZThjNg?isChildContent>

<https://www.dw.com/de/faktencheck-wie-erkenne-ich-fake-news/a-60240636>

<https://www.liberties.eu/de/stories/fehlinformation-vs-desinformation-definition-und-beispiele/43752>

Erkennen von Falschmeldungen:

<https://www.bundesregierung.de/breg-de/schwerpunkte/umgang-mit-desinformation/falschmeldungen-erkennen-1750146>

<https://www.bpb.de/themen/medien-journalismus/stopfakenews/246807/den-durchblick-behalten-so-lassen-sich-fake-news-enttarnen/>

THÈME D: HOLOCAUSTE

Mr. Wissen2Go zum Thema Holocaust-Leugnung:

<https://www.youtube.com/watch?v=OWa9cZfckj8>

THÈME E: TÉMOINS

Eva Umlauf: Ich habe Auschwitz überlebt | Lebenslinien | Biografie | BR

<https://www.youtube.com/watch?v=kBa0cCzoPEg>

Margot Friedländer: Holocaust-Überlebende Margot Friedländer (102) im Spitzengespräch | DER SPIEGEL

Holocaust-Überlebende Margot Friedländer (102) im Spitzengespräch | DER SPIEGEL - YouTube

Die Holocaust-Überlebende Friedländer zu ihrer Rückkehr nach Deutschland | Markus Lanz vom 8.12.2021

Die Holocaust-Überlebende Friedländer zu ihrer Rückkehr nach Deutschland | Markus Lanz vom 8.12.2021 (youtube.com)

THÈME G: ANALYSE DU FILM

<https://de.wikipedia.org/wiki/Wochenschau>

https://de.wikipedia.org/wiki/Die_Deutsche_Wochenschau

<https://digitaler-lesesaal.bundesarchiv.de/page/ba92d3d4dc1b49ee9aace3f723b4666d>

Films complémentaires :

Pour l'étude des films antisémites produits à des fins de propagande (par ex. l'histoire de la création, contenu, utilisation des films etc.)

* JUD SÜSS von Veit Harlan (1940)

<https://www.dhm.de/lemo/kapitel/der-zweite-weltkrieg/kunst-und-kultur/film-jud-suess.html#:~:text=Neben%20Rundfunk%20und%20Presse%20setzten,und%20vorhandene%20Feindbilder%20zu%20verfestigen>

* DER EWIGE JUDE; Propaganda- / Dokumentarfilm von Fritz Hippler (1940)

<https://www.dhm.de/lemo/kapitel/der-zweite-weltkrieg/kunst-und-kultur/film-der-ewige-jude.html>

Liste an Filmen über Adolf Hitler:

https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_von_Filmen_zu_Adolf_Hitler

Traduction libre du texte rédigé en allemand de Antje Bernhardt, Sophie Diernberger

Media.Bildungspartner Kooperationsnetzwerk, juin 2024

www.media-bildungspartner.be

Traduction avec le soutien de l'Association pour la promotion de la langue allemande en Wallonie

www.apawallemand.com